

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASACH IV-VI

Program nauczania plastyki w klasach IV-VI szkoły podstawowej — „Do dzieła!”,
Wyd. „Nowa Era”, Nr dop. MENiS: DKOS-5002-66/04

Podręcznik: K. Onak, J. Łukas *Podręczniki dla klasy 4,5 i 6 „Do dzieła!”* - "Nowa Era"

1. Oceniane formy aktywności

- **praca ucznia na lekcji (aktywność), zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu,**
- prace plastyczne indywidualne,
- wypowiedzi ustne i pisemne w formie kartkówki sprawdzające wybrane wiadomości o sztukach plastycznych,
- udział w konkursach plastycznych, zajęciach pozalekcyjnych,
- samodzielną pracę dodatkową (zebranie materiałów związanych z tematem lekcji, przygotowanie do lekcji).

2. Zasady oceniania

- ocenianie wykonywane jest w ciągu całego roku szkolnego,
- jest jawne,
- podstawą jest obserwacja pracy i aktywności ucznia na lekcji,
- oceny cząstkowe, semestralne i końcowe wystawiane są wg skali:
 - celujący - 6
 - bardzo dobry - 5
 - dobry - 4
 - dostateczny - 3
 - dopuszczający - 2
 - niedostateczny — 1,
- dopuszczalne jest stawianie „plusów” przy ocenach cząstkowych w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny, lub „minusów” w wypadku uchybień,
- uczeń ma obowiązek przynoszenia na zajęcia zeszytu przedmiotowego, teczki z pracami plastycznymi oraz zapowiedzianych wcześniej przez nauczyciela przyborów plastycznych. Za brak zeszytu, teczki i przyborów na zajęciach, uczeń może otrzymać minusa. Trzy minusy **dają ocenę niedostateczną,**
- uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy - systematycznie go uzupełnia i dba o jego estetykę,
- dwa razy w ciągu semestru uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (brak przyborów, pracy domowej, zeszytu),
- w przypadku powtarzających się niepowodzeń szkolnych nauczyciel plastyki we współpracy z wychowawcą i rodzicami ustala przyczynę i sposób przewyciężania niepowodzeń,
- nauczyciel dostosowuje poziom wymagań edukacyjnych do pisemnej opinii PPP stwierdzającej trudności w uczeniu się, oceniając przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia w pracy.

Przy ocenianiu prac plastycznych uczniów brane są pod uwagę takie elementy jak:

- realizacja zadania plastycznego i zaangażowanie ucznia w wykonanie pracy,
- kompozycja plastyczna,
- dobór środków wyrazu,
- kreatywność: inwencja, fantazja, zaangażowanie,
- działalność: drogę dochodzenia do efektów pracy,
- wyraz ogólny, staranność wykonania (nie dotyczy uczniów z różnymi dysfunkcjami).

Ocenianie poziomu wiedzy uczniów z zakresu sztuk plastycznych odbywa się w formie:

- **pisemnej**, w postaci:
 - **kartkówki** (obejmuje ona treści edukacyjne i umiejętności z 1-3 lekcji, trwa 10 – 15 minut, nie musi być zapowiedziana); punkty uzyskane z kartkówki przeliczane są na stopnie według skali:
 - 1) 0 - 30% punktów - ocena niedostateczna ,
 - 2) 31 - 49% punktów - ocena dopuszczająca ,
 - 3) 50 - 70% punktów - ocena dostateczna ,
 - 4) 71 - 86% punktów - ocena dobra,
 - 5) 87 - 95% punktów - ocena bardzo dobra,
 - 6) 96 - 100% punktów - ocena celująca.

- **pracy domowej** (ocena w skali 2 - 6 lub plusami: trzy plusy dają ocenę bardzo dobrą).

- zadań i ćwiczeń wykonywanych na zajęciach i w domu.

W celu zapewnienia systematycznego odrabiania prac domowych nauczyciel może wystawić ocenę:

- niedostateczną za brak pracy domowej, o ile uczeń nie zgłosi jej braku przed lekcją lub ściągnie pracę od kolegi lub koleżanki,

- uczeń otrzymuje minusa za brak pracy domowej - trzy minusy dają ocenę niedostateczną,

- **pracy dodatkowej** (np.w formie prac plastycznych wykonywanych na konkursy plastyczne);

- **ustnej**, w postaci:
 - **odpowiedzi** (ocena w skali 1-6),
 - **aktywności na zajęciach** (ocena w skali 1-6 lub plusami: 3 plusy dają ocenę bardzo dobrą)

Praca w grupie:

Ocenę za pracę w grupie może otrzymać cały zespół lub indywidualny uczeń. Ocenie podlegają:

- efektywne współdziałanie,
- wywiązywanie się z powierzonych ról.

Zasady oceniania bieżącego:

- uczniowie klas czwartych nie otrzymują ocen niedostatecznych w pierwszych dwóch tygodniach nauki,
- w ciągu semestru uczeń może otrzymać minimum 3 oceny cząstkowe,
- uczeń może poprawić każdą niezadowolającą go ocenę tylko raz w terminie dwóch tygodni od momentu wystawienia pierwszej oceny,
- uczeń ma prawo do jednego „dnia osobistego” w semestrze, w którym może być usprawiedliwiony bez podania przyczyny; uczeń zgłasza fakt skorzystania z dnia osobistego na początku zajęć i odnotowuje się go w dzienniku lekcyjnym,
- po zakończeniu klasyfikacji śródrocznej do końca semestru nie wpisuje się ocen na kolejny semestr.

3. Zasady zaliczania obowiązkowych form aktywności w przypadku usprawiedliwionych nieobecności ucznia w wyznaczonym terminie:

- uczeń na obowiązek wykonywania prac plastycznych na lekcji oraz ewentualnego dokończenia prac w domu i przedstawienia ich do oceny w terminie nie dłuższym niż dwa tygodnie. W przypadku nieoddania pracy do oceny w wyznaczonym terminie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,
- uczeń nieobecny w szkole ma obowiązek uzupełniania zeszytu przedmiotowego do czasu następných zajęć,

- na wypadek dłuższej nieobecności ucznia w szkole (pobyty w szpitalu, sanatorium, przedłużająca się choroba) nauczyciel na prośbę ucznia, rodzica lub opiekuna wyznacza termin uzupełnienia zeszytu, dostarczenia prac plastycznych i pisemnego lub ustnego zaliczenia zaległości.

4. Zasady poprawiania ocen

- uczeń ma prawo do poprawienia każdej oceny częściowej w ciągu dwóch tygodni na zasadzie dobrowolności. Nową ocenę wpisuje się obok oceny poprawionej. Przy wystawianiu oceny klasyfikacyjnej nauczyciel bierze pod uwagę obie oceny,
- uczeń, który otrzymał stopień niedostateczny z kartkówki ma możliwość poprawienia go w ciągu dwóch tygodni na zasadzie dobrowolności.

5. Sposób ustalania oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej:

- oceny semestralne są oparte na 3 (przynajmniej) ocenach częściowych,
- oceny semestralne nie są średnią arytmetyczną ocen częściowych, przy ich wystawianiu bierze się pod uwagę wszystkie wystawione oceny - również te poprawione,
- są jawne,
- decydujący wpływ na ocenę końcową mają:

- zaangażowanie i wkład pracy ucznia (przygotowywanie się do zajęć, aktywność na lekcji, wywiązywanie się z obowiązków, umiejętność pracy w grupie, pomoc koleżeńska),

- umiejętności, działalność plastyczna,
- wiadomości z zakresu sztuk plastycznych,
- prowadzenie zeszytu (wszystkie tematy, notatki, estetyka prowadzenia),
- aktywność pozalekcyjna i pozaszkolna (udział w konkursach plastycznych, wykonywanie prac dodatkowych).

6. Tryb odwołania się od oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej:

- Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mogą zgłosić zastrzeżenia do Dyrektora, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki została ustalona niezgodnie z przepisami prawa. Zastrzeżenia te mogą być zgłoszone w terminie do 7 dni po zakończeniu zajęć dydaktyczno - wychowawczych,
- W przypadku stwierdzenia, że roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki została ustalona niezgodnie z przepisami prawa, Dyrektor powołuje komisję, która przeprowadza sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, w formie praktycznej i pisemnej oraz ustala roczną ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych.
- Sprawdzian, o którym mowa powyżej przeprowadza się nie później niż w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń. Termin sprawdzianu uzgadnia się z uczniem i jego rodzicami / prawnymi opiekunami/.

W skład komisji wchodzi:

- Dyrektor lub nauczyciel zajmujący w tej szkole inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji,
- nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne,
- dwóch nauczycieli z danej lub innej szkoły tego samego typu, prowadzących te same zajęcia edukacyjne.

Nauczyciel danych zajęć edukacyjnych może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych szczególnie uzasadnionych przypadkach. Wtedy Dyrektor powołuje innego nauczyciela prowadzącego te same zajęcia edukacyjne, z tym, że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole następuje w porozumieniu z Dyrektorem tej szkoły.

Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna.

Z prac komisji sporządza się protokół zawierający:

- 1) skład komisji,

- 2) termin sprawdzianu,
- 3) zadania sprawdzające,
- 4) wynik sprawdzianu oraz ustaloną ocenę.

Do protokołu załącza się pisemne prace ucznia oraz zwięzłą informację o odpowiedziach ustnych ucznia.

Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu sprawdzającego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w innym - wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły terminie.

Prawo do poprawienia ocen klasyfikacyjnych ma uczeń, który w wyniku rocznej klasyfikacji otrzymał wszystkie oceny pozytywne i co najmniej poprawną ocenę zachowania.

7. Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne - załącznik nr 1.

8. Ogólne kryteria oceniania na poszczególne stopnie z plastyki w klasach IV-VI - załącznik nr 2.

9. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych są zawarte w dokumencie: "*Zakres dostosowań wymagań edukacyjnych do potrzeb dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - plastyka i muzyka*"

PZO z plastyki jest zgodny ze Statutem Szkoły Podstawowej im. rtm. Witolda Pileckiego w Łącznie.

Łączno.....

Opracowanie:

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne:

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none">· wymienia placówki działające na rzecz kultury,· tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,· wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,· wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,· opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,· nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),· wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,· wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,· wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening),· rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),· tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,· wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,· uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,· wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,· nazywa niektóre gatunki filmowe,· wskazuje środki masowego przekazu,· wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,· podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,· wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,· stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
--	--

**Spełnienie wymagań
pozwala postawić
ocenę dostateczną.**

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,
- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet),
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy

	<p>działań plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	--

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, · wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, · rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem
--	---

	<p>artystycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
--	---

**Spełnienie wymagań
pozwała postawić
ocenę bardzo dobrą.**

- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,

	<ul style="list-style-type: none"> · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · posiada pełną wiedzę i umiejętności wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści
---	---

	<p>poznanych na lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none">· wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),· aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,· wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),· przygotowuje się systematycznie do zajęć,· utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

Załącznik nr 2. do PZO z plastyki

Ogólne kryteria oceniania na poszczególne stopnie z plastyki w klasach IV- VI

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji, nie jest przygotowywany do zajęć, nie przynosi zeszytu, teczki. Nie wykonuje zadanych prac i nie przedstawia ich do oceny. Nie dokonuje poprawy ocen niedostatecznych w wyznaczonym terminie. Lekceważy podstawowe obowiązki wynikające ze specyfiki przedmiotu. W żadnym stopniu nie podejmuje z nauczycielem współpracy mającej na celu zaliczenie zaległych prac i poprawienia ocen niedostatecznych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, któremu zdarza się nie przygotowywać do lekcji (przynoszenie potrzebnych materiałów, zeszytu, teczki oraz prac do oceny). Z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia, uczestniczy w lekcji. Prace plastyczne wykonuje na ogół zgodnie z zadaniem plastycznym, jednak wykonuje je niedbale, nieestetycznie. Wyjaśnia - z pomocą nauczyciela - najważniejsze terminy plastyczne i potrafi wymienić nazwiska kilku wybitnych artystów polskich. Dobrowolnie dokonuje poprawy ocen niedostatecznych w wyznaczonym terminie. Często zdarza mu się lekceważyć obowiązki wynikające ze specyfiki przedmiotu, nie podejmuje z nauczycielem współpracy mającej na celu zaliczenie zaległych prac i poprawienia ocen niedostatecznych.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Prace plastyczne wykonuje na ogół zgodnie z zadaniem plastycznym, stara się o ich estetykę i solidne wykonanie. Bywa, że jest nieprzygotowany do lekcji - nie przekracza jednak ustalonych zasad w tej sprawie. Przynosi na zajęcia zeszyt, teczkę i potrzebne materiały. Stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje do oceny prace plastyczne w wyznaczonym terminie. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń samodzielnie wykonuje ćwiczenia, a także współpracuje w grupie i podejmuje działania plastyczne. Angażuje się w wykonywanie obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Dobrowolnie dąży do poprawy ocen niezadowolających

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, zeszyt, teczkę i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat. Dobrowolnie dąży do uzyskania jak najwyższych ocen.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział

w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat. Dobrowolnie dąży do uzyskania jak najwyższych ocen.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, a także wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Dobrowolnie dąży do uzyskania jak najwyższych ocen.